

Guatemala, 31 de marzo de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-290 -2025 y Resolución VC-DGA-0 -2025.

Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Dibujo Artístico I, Dibujo artístico II, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.**

Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de **Dibujo Artístico I, Dibujo artístico II, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.**

Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Dibujo Artístico I, Dibujo artístico III, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.**

Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Dibujo Artístico I, Dibujo artístico III, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.**

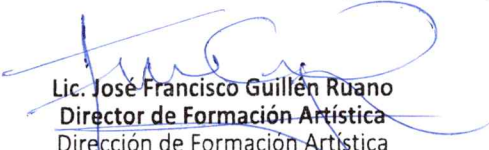
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

Dibujo Artístico I, Dibujo artístico III, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.

F. _____


Diana Victoria Chacón Bolívar.

F. _____


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

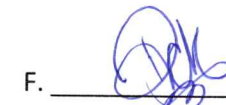
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

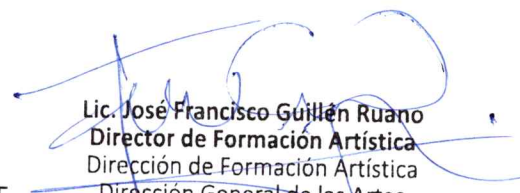
- Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Dibujo Artístico I, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología**, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Dibujo artístico I**, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 21 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de diferentes ejercicios realizados en clase.
 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Composición espacio y volumen**, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 05 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de diferentes ejercicios realizados en clase.
 3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Laboratorio y cromatología**, correspondiente al marzo de 2025. Se desarrolló 08 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de diferentes ejercicios realizados en clase.

Dibujo Artístico I, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.

F. _____


Diana Victoria Charón Bolufo.

F. _____


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

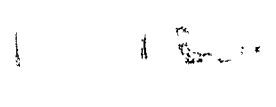
1. Planificación, cronograma y cuadro de notas de los cursos de Dibujo Artístico I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Composición espacio y volumen.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de laboratorio y cromatología.

Planificación del curso de Dibujo Artístico I.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo de 2025	Aplica técnicas de sombreado para generar volumen en las formas, utilizando diferentes tonalidades para representar profundidad y realismo en el dibujo. Elabora bocetos y estudios de dibujo como base para la construcción de composiciones visuales, asegurando proporciones y	Aplica la técnica de sombreado para dar volumen a las formas. Realiza bocetos previos antes de un dibujo final y estudia su composición. Observa y representa el efecto de la luz natural en los objetos.	Técnicas para dar volumen a la forma por medio de diferentes tonalidades. Boceto y estudio del dibujo: Luz natural	Ejercicios de sombreado en cuaderno. Estudio de volúmenes en objetos sencillos. Realización de dibujo en clase. Ejercicios prácticos: realización de bocetos en clase y en cuaderno. Reflexión sobre composición.	Cuaderno de bocetos 25 pts. Ejercicio de figuras geométricas 1, 15 pts. Ejercicio de figuras geométricas con luz natural, 15 pts. Trabajo de figuras geométricas 15 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas, tablero, caballete, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Reflectores APLICACIONES WEB: Classroom y correo electrónico.

	estructura adecuadas. Analiza y representa la incidencia de la luz natural en los objetos, comprendiendo su impacto en las sombras y reflejos dentro de una composición.			Ejercicios prácticos en clase de dibujo con luz natural. Estudio de objetos.		
--	--	--	--	--	--	---

Cronograma del Curso Dibujo Artístico I.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla," del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades																						
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	1	1	2	21	2	25	26	27	28	31	
Ejercicios de sombreado en cuaderno.	x	x	x	x	x							8	9	0		4						
Estudio de volúmenes en objetos sencillos. Realización de dibujo en clase.						x	x	x	x	x												
Ejercicios prácticos: realización de bocetos en clase y en cuaderno. Reflexión sobre composición.											x	x	x	x	x							
Ejercicios prácticos en clase de dibujo con luz natural. Estudio de objetos.																x	x	x	x	x	x	

Cuadro de notas del curso de Dibujo Artístico I.

Establecimiento Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla,"

Municipio y Departamento de Guatemala.

Curso:

DIBUJO ARTISTICO I

Grado:

PRIMERO A

Datos del alumno										
No.	Nombre Completo	Cuaderno de bocetos	trabajo figuras geométricas a claroscuro	trabajo de figuras geométricas 2	trabajo de figuras geométricas 3	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral		
		25	15	15	15			100		
1	Aguilar Arrivillaga, Brendy Noelia	12	13	15		40	24	64		
2	Álvarez Castañon, Vielka Vanesa	14	12	10	10	46	15	61		
3	Buezo Ruano, Mariana Camila	14	10	12	11	47	19	66		
4	Calderón López, Blanca Mishell	19	14	13	11	57	26	83		
5	Canel Pérez, Andy Francisco Alexander	15	12	14		41	25	66		
6	Cardona Morales, Stephany Ana Julissa	18	12	11		41	19	60		

7	Carpio Carrillo, Antony Alessandro	15	9	10		34	19	53
8	Chávez Callejas, Karen Jazmín	12	10	9	10	41	19	60
9	Chiquin Estévez, Marley Isabella	20	15	14	14	63	17	80
10	Cobar Padilla, Elena	15	12	13	11	51	22	73
11	Cortéz Crisóstomo, Jonathan Ismael	14	11	12	10	47	17	64
12	De León Ariza, María Fernanda					0		0
13	Duarte contreras, Ana Isabel	17	10	12	10	49	23	72
14	Elias Rivera, Karen Lucía	14	10	10	9	43	23	66
15	Equizabal Padilla, Adriana Ximena	16	13	13	13	55	20	75
16	Hernández Osorio, Angela Jimena	18	10	10	12	50	20	70
						0		0

Curso:

Dibujo Artístico I

Grado:

PRIMERO B

No.	Nombre Completo	Datos del alumno						Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral
		Cuaderno de bocetos	trabajo figuras geométricas a claroscuro 1	trabajo de figuras geométricas 2	trabajo de figuras geométricas 3					
		25	15	15	15					100
1	López Agustín, Obduly Gerson Oved	17	12	13	9		51	20	71	
2	López Pozuelos, Luz de María	17	9	10	9		45	15	60	
3	López Reyes, Diana Michelle	18	9	10	11		48	12	60	
4	Maldonado Urbina, Gema Saraí	24	12	15	10		61	21	82	
5	Melchor Silva, María del Carmen Soledad	19	13	13	9		54	19	73	
6	Monroy Picholá, William Alexander	19	11	11	12		53	15	68	
7	Morales Fuentes, Santiago Javier	17	10	9	7		43	17	60	
8	Paiz Azurdia, Fátima Ximena	18	12	10	9		49	19	68	
9	Pos Ruano, José Pablo	20	13	10	9		52	19	71	

10	Quel Puac, Dalia Marcela	18	11		13	42	25	67
11	Quiñonez Diéguez, Sophia Valentina	18	9	3	12	42	18	60
12	Sánchez Solorzano, Camila Sofía	18	9	12		39	17	56
13	Sánchez Solorzano, Juan Pablo		8	8		16		16
14	Soto González, Natalia Maríaizel		13	14	14	41	20	61
15	Valdez Rodríguez, Cristian Damián	18	11	10	9	48	15	63
16	Vásquez Osoy, Ronald Josué	23	14	14	12	63	21	84
						0		0

Planificación del curso de Composición Espacio y Volumen

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla Municipio y Departamento de Guatemala.
--

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo de 2025 	Comprende el peso visual en la composición. Utiliza el espacio de manera efectiva en la composición. Diferencia entre simetría y asimetría en la composición.	Distribuye el peso visual de manera equilibrada. Maneja el espacio positivo y negativo en sus obras. Aplica simetría y asimetría en sus creaciones.	Peso visual. Uso del espacio. Simetría y asimetría en la composición.	Estudio de peso visual con crayón pastel. Composición equilibrada con peso visual. 3. Pintura con crayones pastel explorando el contraste de peso visual. Bocetos de espacios negativos y positivos. Composición con	Cuaderno 10 pts. Dibujo de composición 1, 10 pts. Dibujo de composición 2, 10 pts. Estudio de elementos compositivos 10 pts. DIBUJO DE COMPOSICION 3 25 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas, tablero, caballete, lápiz, borrador, crayones pastel. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Proyector APLICACIONES WEB: Classroom y correo electrónico.

				el espacio vacío como protagonista. Pintura en técnica mixta enfocada en distribución del espacio. Dibujo en carboncillo de composición simétrica. Exploración de asimetría con pastel seco. Obra en técnica mixta combinando simetría y asimetría.
--	--	--	--	--

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla," del municipio y departamento de Guatemala.

[illegible]

Cuadro de notas del curso de Composición Espacio y Volumen.

Establecimiento Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla,"
Municipio y Departamento de Guatemala.

Curso: Composición Espacio y Volumen. Grado: Primero A

Datos del alumno										
No.	Nombre Completo	CUADERNO	DIBUJO DE COMPOSICION 1	DIBUJO DE COMPOSICION 2	ESTUDIO DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS	DIBUJO DE COMPOSICION 3	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	
		10	10	15	10	25			100	
1	Aguilar Arrivillaga, Brendy Noelia Mia Filomena	9	10	12		16	47	30	77	
2	Alvarez Castañon, Vielka Vanesa	9	9	12	10	10	50	10	60	
3	Buezo Ruano, Mariana Camila	9	8	9	9	21	56	28	84	
4	Calderón López, Blanca Mishell	9	10	14	10	22	65	30	95	
5	Canel Pérez, Andy Francisco Alexander	8	8	12	8	21	57	20	77	

6	Cardona Morales, Stephany Ana Julissa	9	10	12	9	24	64	28	92
7	Carpio Carrillo, Antony Alessandro	9	9	12	8	23	61	20	81
8	Chávez Callejas, Karen Jazmín	8	8	8	8	18	50	20	70
9	Chiquin Estévez, Marley Isabella	10	10	10	10	24	64	29	93
10	Cobar Padilla, Elena	9	9	12	8	23	61	26	87
11	Cortéz Crisóstomo, Jonathan Ismael	8	8	10	8	22	56	20	76
12	De León Ariza, María Fernanda						0		0
13	Duarte contreras, Ana Isabel	10	10	15	8	25	68	30	98
14	Elías Rivera, Karen Lucía	9	9	10	7	18	53	20	73
15	Equizabal Padilla, Adriana Ximena	9	8	12	8	22	59	22	81
16	Hernández Osorio, Angela Jimena	8	8	8	8	20	52	20	72

Composición Espacio y Volumen.	Grado: Primero B
--------------------------------	------------------

Grado:

Primer B

Datos del alumno		Nombre Completo								Nota Bimestral			
No.		CUADERNO	DIBUJO DE COMPOSICION 1		DIBUJO DE COMPOSICION 2		ESTUDIO DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS		DIBUJO DE COMPOSICION 3		Zona de Bimestre	Examen Bimestral	
		10	10	10	15	10	10	25					100
1	López Agustín, Obduly Gerson Oved	8	8	8	9	7	18	50	30	80			
2	López Pozuelos, Luz de María	8	9	5	7	18	47	28	75				
3	López Reyes, Diana Michelle	10	5	8	10	13	46	27	73				
4	Maldonado Urbina, Gema Saraí	9	8	9	10	18	54	30	84				
5	Melchor Silva, María del Carmen Soledad	8	8	8	10	18	52	20	72				
6	Monroy Picholá, William Alexander	10	10	9	8	18	55	27	82				

[illegible]

Planificación del curso de Laboratorio y cromatología

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo de 2025 	Comprender la relación entre la luz y el color. Analizar cómo la luz afecta la composición artística. Integrar los conocimientos sobre el color en un proyecto artístico. Evaluar el uso del color en obras propias y ajenas.	Explica cómo la luz influye en la percepción del color. Identifica el uso de la luz y el color en obras artísticas. Desarrolla una obra que combine conceptos de teoría del color y luz. Reflexiona críticamente sobre el uso del	Saturación y color Luz y la relación con el color	Demostraciones con luces de diferentes colores y materiales traslúcidos. Análisis de obras artísticas donde la luz juega un papel fundamental. Planificación y desarrollo de un proyecto artístico individual. Presentación de proyectos, autoevaluación y	Círculo cromático 10 pts. Dibujo con colores saturados 10 pts. Dibujo con colores análogos 10 pts. Degradados de colores 10 pts. Tonos y valores tonales 10 pts. Dibujo con valores tonales 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas, tablero, caballete, lápiz, borrador, acuarela. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Proyector APLICACIONES WEB: Classroom y correo electrónico.

		color en producciones artísticas.		crítica constructiva en grupo.		
--	--	-----------------------------------	--	--------------------------------	--	--

Cronograma del Curso de Laboratorio y cromatología

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla," del municipio y departamento de Guatemala.

[illegible]

Cuadro de notas del curso de Laboratorio y cromatología.

Establecimiento Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla,"

Municipio y Departamento de Guatemala.

Curso:

Laboratorio y cromatología

Grado:

Primero A

Datos del alumno										
No.	Nombre Completo	circulo cromático	dibujo con colores saturados	dibujo con colores análogos	degradados de colores	tonos y valores tonales	dibujo con valores tonales	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral
1	Aguilar Arrivillaga, Brendy Noelia	10	10	10	10	10	20	70		100
2	Alvarez Castañon, Vielka Vanesa	9	8	9	8	8	18	66	28	94
3	Buezo Ruano, Mariana Camila	8	9	8	9	9	18	61	22	83
4	Calderón López, Blanca Mishell	9	10	10	9	10	18	66	29	95
5	Canel Pérez, Andy Francisco Alexander	10	10		9	10	20	59	29	88
6	Cardona Morales, Stephany Ana Julissa	7	9	9	8	8	18	59	27	86

[illegible]

Curso:

Laboratorio y cromatología

Grado:

Primero B

Datos del alumno										
No.	Nombre Completo	circulo cromático	dibujo con colores saturados	dibujo con colores análogos	degradados de colores	tonos y valores tonales	dibujo con valores tonales	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral
1	López Agustín, Obdulv Gerson Oved	10	10	10	10	10	20			100
2	López Pozuelos, Luz de María	9	9	8	10	8	17	52	20	72
3	López Reyes, Diana Michelle	9	8	8	8	10		43	30	89
4	Maldonado Urbina, Gema Saraí	10	10	10	10	10	20	70	30	73
5	Melchor Silva, María del Carmen Soledad	8	9	8	8	9	15	57	30	100
6	Monroy Picholá, William Alexander	8	9	6	8	8	20		28	87
7	Morales Fuentes, Santiago Javier	8	3	7	9	7	12	46	19	87
										65

8	Paiz Azurdia, Fátima Ximena	9		8	9	9	18	53	28	81
9	Pos Ruano, José Pablo	9	10	9	9	8	16	61	25	86
10	Quel Puac, Dalia Marcela	9	10	9	10	10	20	68	30	98
11	Quiñonez Diéguez, Sophia Valentina	9	10	10	10	9	18	66	30	96
12	Sánchez Solorzano, Camila Sofía	9	10		9	9	20	57	29	86
13	Sánchez Solorzano, Juan Pablo		9	9	8	8	18	52	18	70
14	Soto González, Natalia Mariaizel	9	10	8	10	9	20	66	20	86
15	Valdez Rodríguez, Cristian Damián	9	10	10	10	10	18	67	26	93
16	Vásquez Osoy, Ronald Josué	10	10	10	10	10	20	70	30	100

Planificación del curso de Laboratorio y cromatología

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo de 2025	Comprender la relación entre la luz y el color. Analizar cómo la luz afecta la composición artística. Integrar los conocimientos sobre el color en un proyecto artístico. Evaluar el uso del color en obras propias y ajenas.	Explica cómo la luz influye en la percepción del color. Identifica el uso de la luz y el color en obras artísticas. Desarrolla una obra que combine conceptos de teoría del color y luz. Reflexiona críticamente	Saturación y color Luz y la relación con el color	Demostraciones con luces de diferentes colores y materiales traslúcidos. Análisis de obras artísticas donde la luz juega un papel fundamental. Planificación y desarrollo de un proyecto artístico individual. Presentación de proyectos, autoevaluación y	Círculo cromático 10 pts. Dibujo con colores saturados 10 pts. Dibujo con colores análogos 10 pts. Degradados de colores 10 pts. Tonos y valores tonales 10 pts. Dibujo con valores tonales 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas, tablero, caballete, lápiz, borrador, acuarela. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Proyector APLICACIONES WEB: Classroom y correo electrónico.

		sobre el uso del color en producciones artísticas.		crítica constructiva en grupo.		
--	--	---	--	--------------------------------------	--	--

Planificación del curso de Laboratorio y cromatología

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo de 2025	Comprender la relación entre la luz y el color. Analizar cómo la luz afecta la composición artística. Integrar los conocimientos sobre el color en un proyecto artístico. Evaluar el uso del color en obras propias y ajenas.	Explica cómo la luz influye en la percepción del color. Identifica el uso de la luz y el color en obras artísticas. Desarrolla una obra que combine conceptos de teoría del color y luz. Reflexiona críticamente	Saturación y color Luz y la relación con el color	Demostraciones con luces de diferentes colores y materiales traslúcidos. Análisis de obras artísticas donde la luz juega un papel fundamental. Planificación y desarrollo de un proyecto artístico individual. Presentación de proyectos, autoevaluación y	Círculo cromático 10 pts. Dibujo con colores saturados 10 pts. Dibujo con colores análogos 10 pts. Degradados de colores 10 pts. Tonos y valores tonales 10 pts. Dibujo con valores tonales 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas, tablero, caballete, lápiz, borrador, acuarela. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Proyector APLICACIONES WEB: Classroom y correo electrónico.

		sobre el uso del color en producciones artísticas.		crítica constructiva en grupo.		
--	--	---	--	--------------------------------------	--	--

Cronograma del Curso de Laboratorio y cromatología

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla," del municipio y departamento de Guatemala.

[illegible]

[illegible]

Cuadro de notas del curso de Laboratorio y cromatología.

Establecimiento Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla,"
Municipio y Departamento de Guatemala.

Curso: Laboratorio y cromatología **Grado:** Primero A

Datos del alumno											
No.	Nombre Completo	círculo cromático	dibujo con colores saturados	dibujo con colores análogos	degradados de colores	tonos y valores tonales	dibujo con valores tonales	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	
		10	10	10	10	10	20	70		100	
1	Aguilar Arrivillaga, Brendy Noelia	10	10	9	9	10	18	66	28	94	
2	Alvarez Castañon, Vielka Vanesa	9	8	9	8	8	18	60	25	85	
3	Buezo Ruano, Mariana Camila	8	9	8	9	9	18	61	22	83	
4	Calderón López, Bianca Mishell	9	10	10	9	10	18	66	29	95	
5	Canel Pérez, Andy Francisco Alexander	10	10		9	10	20	59	29	88	

[illegible]

Curso:

Laboratorio y cromatología

Grado:

Primero B

No.	Nombre Completo	Datos del alumno							Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral
		circulo cromático	dibujo con colores saturados	dibujo con colores análogos	degradados de colores	tonos y valores tonales	dibujo con valores tonales				
1	López Agustín, Obdulio Gerson Oved	10	10	10	10	10	20				100
2	López Pozuelos, Luz de María	5	8	9	10		20	52	20	72	
3	López Reyes, Diana Michelle	9	9	8	10	8	17	61	28	89	
4	Maldonado Urbina, Gema Saraí	9	8	8	8	10		43	30	73	
5	Melchor Silva, María del Carmen Soledad	10	10	10	10	10	20	70	30	100	
6	Monroy Picholá, William Alexander	8	9	8	8	9	15	57	30	87	
7	Morales Fuentes, Santiago Javier	8	9	6	8	8	20	59	28	87	
		8	3	7	9	7	12	46	19	65	

8	Paiz Azurdia, Fátima Ximena	9		8	9	9	18	53	28	81
9	Pos Ruano, José Pablo	9	10	9	9	8	16	61	25	86
10	Quel Puac, Dalia Marcela	9	10	9	10	10	20	68	30	98
11	Quiñonez Diéguez, Sophia Valentina	9	10	10	10	9	18	66	30	96
12	Sánchez Solorzano, Camila Sofía	9	10		9	9	20	57	29	86
13	Sánchez Solorzano, Juan Pablo		9	9	8	8	18	52	18	70
14	Soto González, Natalia Mariaizel	9	10	8	10	9	20	66	20	86
15	Valdez Rodríguez, Cristian Damián	9	10	10	10	10	18	67	26	93
16	Vásquez Osoy, Ronald Josué	10	10	10	10	10	20	70	30	100